



PREFEITURA MUNICIPAL DE MARACAJÁ
PROCESSO SELETIVO
EDITAL N.º 001/PMM/2020
PROFESSOR ARTES



NOME: _____

ASSINATURA: _____

TEMPO

- A prova terá duração de 3h30min (Três horas e trinta minutos);
- O candidato somente poderá sair da sala de realização da prova após transcorrida 01h (uma) do seu início, sem levar o caderno de prova.

INFORMAÇÕES GERAIS

- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, e número de inscrição e leia atentamente as instruções para preencher o Cartão de respostas;
- Assine seu nome apenas no(s) espaço(s) reservados;
- Confira seu cargo no Caderno de questões e Cartão de respostas;
- O preenchimento do Cartão de respostas é de sua responsabilidade. Não será efetuada troca em caso de rasura ou erro no preenchimento;
- Serão 40 questões objetivas de múltipla escolha sendo 15 questões de Conhecimentos gerais e de 25 questões de Conhecimentos específicos para cada cargo, subdivididas em 04 (quatro) alternativas de resposta, de “a” a “d”, e dessas alternativas somente 1 (uma) deverá ser assinalada como correta;
- Para realização da prova o candidato deverá trazer somente caneta esferográfica, com tinta azul ou preta;
- Não serão prestados quaisquer esclarecimentos sobre as questões das provas durante sua realização. O candidato poderá, se for o caso, interpor recurso no prazo definido pelo edital;
- O candidato não poderá ausentar-se da sala de prova, a qualquer tempo, portando material de prova (caderno de questões e/ou folha de respostas);
- O candidato que necessitar ausentar-se da sala de prova durante sua realização somente poderá fazê-lo se acompanhado de um fiscal;
- Para garantir a lisura e segurança na realização da prova a Coordenação Local poderá fazer uso de detectores de metal nos banheiros, nos corredores e/ou na sala de prova;
- Ao terminar a prova, o candidato entregará ao fiscal da sala o caderno de questões e a folha de respostas devidamente preenchido e assinado, com caneta esferográfica, com tinta azul ou preta;
- Os 03 (três) últimos candidatos de cada sala de prova somente poderão entregar o material de prova e se retirarem da sala simultaneamente. Exceto nos casos de cargos que não possuem no mínimo 03 candidatos.

Maracajá – SC, 09 de fevereiro de 2020.



CONHECIMENTOS GERAIS – 15 QUESTÕES

QUESTÃO 01 (Valor: 1)

As plataformas de streaming revolucionaram a maneira pela qual as pessoas estão consumindo filmes e músicas atualmente. Levando em consideração este cenário tecnológico contemporâneo, é INCORRETO afirmar:

- A) O Brasil ainda está atrasado na divulgação das plataformas de streaming e não pode ser considerado um grande consumidor mundial desta modalidade.
- B) Uma das razões do sucesso das plataformas de streaming é a possibilidades de o usuário “comandar” quando e onde quer usufruir do produto.
- C) A partir do acesso de milhões de pessoas a serviços como Netflix e Spotify, algumas mídias como o DVD estão se tornando quase obsoletas.
- D) Vídeos, filmes e músicas disponíveis nas plataformas de streaming podem ser acessados em TVs, smartphones, tablets, desktops etc.

QUESTÃO 02 (Valor: 1)

A relação política e econômica entre as duas maiores potências mundiais interfere direta ou indiretamente em toda a economia global, afetando preços de produtos diversos e números das bolsas de valores. Assinale a alternativa que descreve corretamente algum fato ocorrido em 2019 entre Estados Unidos e China.

- A) Em dezembro de 2019, em uma primeira fase de negociações comerciais, Estados Unidos e China decidiram suspender novas tarifas sobre importações.
- B) Por conta da tensão comercial, em 2019 não houve encontro entre os líderes da China e dos Estados Unidos.
- C) A guerra comercial entre os dois países foi branda e não houve aumento de tarifas sobre importações entre China e Estados Unidos.
- D) Devido ao bom relacionamento entre os presidentes da China e dos Estados Unidos, não houve alterações nas bolsas de valores mundiais.

QUESTÃO 03 (Valor: 1)

Atualmente, o Brasil conta com um novo documento normativo que define o conjunto de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica. Que documento é este?

- A) Lei da Educação Inclusiva
- B) Parâmetros Curriculares Nacionais
- C) Base Nacional Comum Curricular
- D) Proposta Curricular Nacional Inovadora

QUESTÃO 04 (Valor: 1)

Sobre os poderes Judiciário e Legislativo no Brasil atualmente, assinale a alternativa que apresenta nesta ordem: Presidente do Supremo Tribunal Federal, Presidente do Senado Federal e Presidente da Câmara dos Deputados:

- A) Sergio Moro, Flávio Bolsonaro, Rodrigo Maia
- B) Dias Toffoli, Davi Alcolumbre, Hamilton Mourão
- C) Gilmar Mendes, Davi Alcolumbre, Rodrigo Maia
- D) Dias Toffoli, Davi Alcolumbre, Rodrigo Maia



QUESTÃO 05 (Valor: 1)

Em outubro de 2019, as astronautas da NASA Jessica Meir e Christina Kich protagonizaram um evento inédito na história das atividades espaciais. Que acontecimento foi este?

- A) Elas foram as primeiras mulheres a irem para fora da Terra.
- B) A primeira caminhada 100% feminina no espaço.
- C) As primeiras mulheres a pisarem na Lua.
- D) As astronautas fizeram um reality show de culinária ao vivo da espaçonave.

TEXTO I

O texto a seguir é um fragmento extraído do romance *Casa de pensão*, de Aluísio Azevedo.

Era muito bem feita de quadris e de ombros. Espartilhada, como estava naquele momento, a volta enérgica da cintura e a suave protuberância dos seios produziam nos sentidos de quem a contemplava de perto uma deliciosa impressão artística.

Sentia-se lhe dentro das mangas do vestido a trêmula carnadura dos braços/ e os pulsos apareciam nus, muitos brancos, chamalotados de veiazinhas sutis, que se prolongavam serpenteando. Tinha as mãos finas e bem tratadas, os dedos longos e roliços, a palma cor-de-rosa e as unhas curvas como o bico de um papagaio.

Sem ser verdadeiramente bonita de rosto, era muito simpática e graciosa. Tez macia, de uma palidez fresca de camélia; olhos escuros, um pouco preguiçosos, bem guarnecidos e penetrantes/ nariz curto, um nadinha arrebitado, beiços polpudos e viçosos, à maneira de uma fruta que provoca o apetite e dá vontade de morder. Usava o cabelo cofiado em franjas sobre a testa, e, quando queria ver ao longe, tinha de costume apertar as pálpebras e abrir ligeiramente a boca.

Aluísio Azevedo. *Casa de pensão*. 7ª ed. São Paulo, Ática, 1992. p. 78.

QUESTÃO 06 (Valor: 1)

O texto I constrói um modelo de feminilidade que descreve o corpo da mulher sob o ponto de vista de suas qualidades físicas. Isso é possível verificar nas seguintes passagens:

- A) *Sentia-se lhe dentro das mangas do vestido a trêmula carnadura dos braços [...] – [...] era muito simpática e graciosa. – [...] tinha de costume apertar as pálpebras e abrir ligeiramente a boca.*
- B) *Era muito bem feita de quadris e ombros... – A volta enérgica da cintura e a suave protuberância dos seios. – Tinha as mãos finas e bem tratadas, os dedos longos e roliços...*
- C) *[...] produziam nos sentidos de quem a contemplava de perto uma deliciosa impressão artística. – [...] era muito simpática e graciosa. – [...] à maneira de uma fruta que provoca o apetite e dá vontade de morder.*
- D) *[...] era muito simpática e graciosa. – Sentia-se lhe dentro das mangas do vestido a trêmula carnadura dos braços [...] – [...] à maneira de uma fruta que provoca o apetite e dá vontade de morder.*

QUESTÃO 07 (Valor: 1)

A figura feminina descrita é atraente, constituindo uma temática subjacente que se manifesta no texto, de modo que o tema que se sobressai é:



- A) do angelical.
- B) do sublime.
- C) da sensualidade.
- D) da mulher empoderada.

QUESTÃO 08 (Valor: 1)

Do ponto da formação de palavras, de classes gramaticais ligadas a nome, os sufixos – *inho(a)* são descritos em manuais linguísticos como aqueles que dão a ideia de diminutivos. Contudo é possível também associar esse afixo a outros usos, com matizes significativos de *positividades*, a exemplo do que ocorre no excerto junto ao texto I, ao falar do nariz, o narrador diz: “[...] nariz curto, um nadinha arrebitado...” em que o autor cria com ela uma relação de intimidade e afeição. Esse sentido positivado pode ser percebido em construções como:

- A) *Ela é uma gatinha manhosa. – Está na hora daquela cervejinha gelada. – Votos de uma vida plena aos pombinhos.*
- B) *Esse doutorzinho não acertou um diagnóstico sequer. – Ele nos serviu um vinhozinho qualquer. – Esse povinho não tem muita coragem.*
- C) *Hilária fez uma operaçãozinha. – O palhaço se voltou aos baixinhos. – Sílvia parecia uma mosquinha morta.*
- D) *Hoje recebi muitos santinhos (Propaganda eleitoral). – O caminhão do gás deixou a folhinha de 2020 (calendário). – Aquela patricinha apareceu procurando seu pai novamente.*

QUESTÃO 09 (Valor: 1)

Há um pequeno texto de Mário Quintana (1987, p. 48) que se chama *O suicida*, que diz assim:

Último bilhete deixado por um obstetra: *parto sem dor.*

Perceba que o trabalho com a linguagem do autor brinca com dois sentidos associados à forma *parto sem dor*. O primeiro sentido está associado à profissão do autor do bilhete – obstetra, que tem como uma das atribuições médicas a realização de partos; o segundo sentido associa-se a intenção do bilhete suicida que é a de partir dessa vida sem dor. Nesse caso, *parto sem dor* organiza-se como verbo (parto) somado à expressão adverbial (sem dor), naquele *parto sem dor* está substantivado. Estamos, portanto, diante de uma homonímia em que tanto o som (fonemas) e a grafia (grafemas) são exatamente os mesmos, muito embora haja uma mudança na classe gramatical.

Contudo, há homonímias quase perfeitas, que são homófonas, mas não homógrafas, podendo causar alguns desvios na escrita. Um exemplar disso são *seção*, *sessão* e *cessão* ou, ainda, *traz* e *trás*, entre outros. Em face do exposto, qual das opções a seguir contém em todos os enunciados erro de grafia considerando o sentido adequado ao contexto?

- A) *Meu filho está passando mal. – Minha avó já não houve bem. – Você pode me passar sem reais?*
- B) *Minha avó já não ouve bem. – Meu filho está passando mau. – Traz o martelo, por favor!*
- C) *Meu filho está passando mau. – Houve tiroteio no morro ontem à noite. – Esse assento está vazio.*
- D) *Trás o martelo, por favor! – Esse acento está vazio? – Você pode me emprestar sem reais?*



QUESTÃO 10 (Valor: 1)

O texto a seguir é um fragmento do cordel *Gentileza*, extraído da obra *Poesia com Rapadura* de Bráulio Bessa (2017)

GENTILEZA

**Gentileza não é obrigação,
não é regra, não é ordem, não é lei.
É semente que se planta em qualquer chão
E do nada nasce um pé de gratidão
Irrigado pelas águas da igualdade,
bate um vento e voam folhas de bondade,
num instante se espalha em todo canto.
Gentileza não é cara e vale tanto,
Ser gentil é ser rico de verdade.**

Do ponto de vista estilístico, há um paralelismo sintático em que o sujeito *Gentileza*, é expresso no primeiro verso e retomado anaforicamente no segundo verso, nas três orações: *Ø não é regra, Ø não é ordem, Ø não é lei*, ou seja, a interpretação de *Gentileza* é assegurada como sujeito deixando o espaço vazio (anáfora \emptyset), o que assegura a simetria inclusive da concordância verbal. Já no sexto verso, há uma construção também possível no português, contudo não tão produtiva, o que requer atenção para com a concordância entre sujeito e verbo.

A) As construções oracionais *Gentileza não é cara e vale tanto* e *Ser gentil é ser rico de verdade* organizam-se com seus respectivos sujeitos sintáticos pospostos aos verbos, mantendo a concordância verbal singular e plural respectivamente, o que permite a elas, inclusive, estarem coordenadas pela conjunção e.

B) As construções oracionais *bate um vento* e *voam folhas de bondade* organizam-se com seus respectivos sujeitos sintáticos pospostos aos verbos, mantendo a concordância verbal singular e plural respectivamente, o que permite a elas, inclusive, estarem coordenadas pela conjunção e.

C) As construções oracionais *Gentileza não é cara e vale tanto* e *bate um vento* organizam-se com seus respectivos sujeitos sintáticos pospostos aos verbos, mantendo a concordância verbal singular e plural respectivamente, o que permite a elas, inclusive, estarem coordenadas pela conjunção e..

D) As construções oracionais *voam folhas de bondade* e *Ser gentil é ser rico de verdade* organizam-se com seus respectivos sujeitos sintáticos pospostos aos verbos, mantendo a concordância verbal singular e plural respectivamente, o que permite a elas, inclusive, estarem coordenadas pela conjunção e.

QUESTÃO 11 (Valor: 1)

Uma indústria automobilística produz carros populares e carros de luxo na razão de 15 para 4. Num certo período a diferença na produção desses carros foi de 110 carros. Quantos carros de cada tipo foram produzidos neste período?

A) 40 carros populares e 150 carros de luxo

B) 150 carros populares e 40 carros de luxo



- C) 140 carros populares e 30 carros de luxo
- D) 170 carros populares e 60 carros de luxo

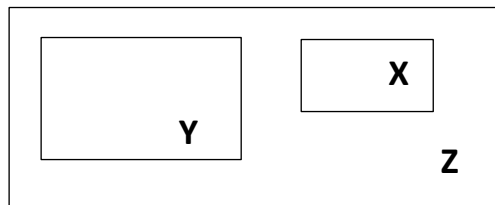
QUESTÃO 12 (Valor: 1)

Maria Eduarda comprou um espelho, um tapete e uma cadeira, gastando R\$ 900,00. O tapete custou R\$ 60,00 a menos do que a cadeira e o preço do espelho corresponde a 80% do preço do tapete. O custo de cada mercadoria foi:

- A) Cadeira R\$ 360,00; Tapete R\$ 300,00; Espelho R\$ 240,00
- B) Cadeira R\$ 300,00; Tapete R\$ 360,00; Espelho R\$ 240,00
- C) Cadeira R\$ 360,00; Tapete R\$ 240,00; Espelho R\$ 300,00
- D) Cadeira R\$ 300,00; Tapete R\$ 240,00; Espelho R\$ 360,00

QUESTÃO 13 (Valor: 1)

Dado o diagrama a seguir. Os conjuntos X, Y e Z não são vazios. Analise o diagrama e assinale a alternativa FALSA:



- A) $Y \subset Z$
- B) $Z \not\subset Y$
- C) $X \subset Y$
- D) $X \not\subset Y$

QUESTÃO 14 (Valor: 1)

Marcos, ao adquirir o seu medicamento de uso contínuo, foi informado pelo farmacêutico que o medicamento teve um aumento total de 71%, que foi devido a dois aumentos sucessivos. O primeiro aumento foi de 14%, então o segundo aumento foi de:

- A) 57%
- B) 55%
- C) 52%
- D) 50%

QUESTÃO 15 (Valor: 1)

Sendo dada a função $f: \mathbb{R}^* \rightarrow \mathbb{R}$ a função dada por $f(x) = \frac{x^2+1}{x}$. O valor de $f(4) + f(\frac{1}{4})$ é dado por:



- A) $\frac{33}{2}$
- B) $\frac{17}{2}$
- C) $\frac{17}{4}$
- D) $\frac{17}{16}$

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS - 25 QUESTÕES

QUESTÃO 16 (Valor: 1)

Os direitos dos cidadãos brasileiros são assegurados pela Constituição Federal de 1988. Dos Princípios Fundamentais estão os três primeiros direitos que abrem o Título I:

- A) A inclusão, a moradia, soberania.
- B) A soberania, a cidadania e a dignidade da pessoa.
- C) Liberdade, cidadania, constância de pensamento.
- D) A educação, a cidadania, a inclusão.

QUESTÃO 17 (Valor: 1)

A Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDB), Lei nº 9.394/96, define no Título II – Dos Princípios e Fins da Educação Nacional: A educação, dever da família e do Estado, inspirada nos princípios de liberdade e nos ideais de solidariedade humana, tem por finalidade:

- A) Preparar o educando exclusivamente para o trabalho.
- B) Adequar as metodologias de ensino para atender às necessidades da sociedade.
- C) O pleno desenvolvimento do educando, seu preparo para o exercício da cidadania e sua qualificação para o trabalho.
- D) O desenvolvimento dos educandos para exercer os papéis designados pela sociedade civil.

QUESTÃO 18 (Valor: 1)

O Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA) representa um importante passo numa sociedade capitalista, onde a mão de obra barata representa produção e lucro. O Art. 1º dispõe sobre a proteção integral à criança e ao adolescente. O Art. 3º do ECA assegura à criança e ao adolescente:

- A) O desenvolvimento físico, mental, moral, espiritual e social, em condições de liberdade e de dignidade.
- B) O desenvolvimento educacional que assegure um trabalho digno depois de formado.
- C) O direito de ser criança, que compreende a faixa etária de zero a oito (8) anos.
- D) A criança e o adolescente têm direito a proteção à vida e à saúde, mediante a efetivação de políticas sociais privadas que permitam o nascimento e o desenvolvimento sadio e harmonioso, em condições dignas de existência.



QUESTÃO 19 (Valor: 1)

As políticas públicas têm papel fundamental na construção de uma educação de qualidade. O estado de Santa Catarina dispõe do Plano Estadual de Educação que, conforme o Art. 2º, especifica as diretrizes. As três (3) primeiras diretrizes são:

- A)** I – erradicação do analfabetismo; II – valorização dos profissionais da educação; III – promoção dos princípios de respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental.
- B)** I – promoção dos princípios de respeito aos direitos humanos, à diversidade e à sustentabilidade socioambiental; II – priorizar a instituição do ensino integral na rede educacional pública catarinense; e III – priorizar os investimentos educacionais nos Municípios e regiões com níveis baixos de IDH e IDH-E.
- C)** I – promoção do princípio da gestão democrática da educação pública; II – promoção humanística, científica, cultural e tecnológica do Estado; III – estabelecimento de meta de aplicação de recursos públicos em educação como proporção do Produto Interno Bruto (PIB), que assegure atendimento às necessidades de expansão, com padrão de qualidade e equidade.
- D)** I – erradicação do analfabetismo; II – universalização do atendimento escolar; III – superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.

QUESTÃO 20 (Valor: 1)

A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua o Plano Nacional de Educação (PNE). Ao longo da Educação Básica, as aprendizagens essenciais definidas na BNCC devem concorrer para assegurar aos estudantes o desenvolvimento de dez competências gerais, que consubstanciam, no âmbito pedagógico, os direitos de aprendizagem e desenvolvimento. A quarta competência refere-se às diferentes linguagens, que compreendem:

- A)** Verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal.
- B)** Verbal (oral ou visual-motora, como Libras, e escrita), corporal, visual, sonora e digital –, bem como conhecimentos das linguagens artística, matemática e científica.
- C)** Verbal (língua materna e pelo menos uma estrangeira), Oral e Escrita.
- D)** Verbal, Oral, Estrangeira, Libras e Artística.

QUESTÃO 21 (Valor: 1)

Na BNCC são descritas dez competências gerais de Educação Básica, articuladas às essas competências, estão previstas seis competências específicas de Linguagem para o Ensino Fundamental e para o componente curricular Arte, o documento propõe a articulação de seis dimensões de conhecimento que estão intrinsecamente ligadas às experiências artísticas com as linguagens na escola, possibilitando o processo de ensino e aprendizagem em Arte. Sobre essas dimensões, qual alternativa abaixo é a CORRETA:

- A)** Criação, Crítica, Performance, Expressão, Releitura e Reflexão.
- B)** Criação, Crítica, Estesia, Expressão, Fruição e Reflexão.
- C)** Criação, Verbalização, Interações, Subjetividades e Interpretação.
- D)** Criação, Crítica, Expressão Corporal e Musical, Fruição e Estesia.



QUESTÃO 22 (Valor: 1)

Além das seis dimensões do conhecimento que perpassam os conteúdos do componente curricular Arte, integrando-os, o documento descreve nove competências específicas de Arte para o Ensino Fundamental, que se articulam com as competências gerais e específicas. Assinale a alternativa que diz respeito a uma das competências específicas de Arte.

- A) Exploração do conhecimento com ênfase das linguagens digitais e audiovisuais.
- B) Valorização de patrimônio material e imaterial apenas no contexto nacional.
- C) Exploração da ludicidade e da capacidade imaginativa.
- D) Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 23 (Valor: 1)

Como sabemos, os PCNs foram responsáveis por uma nova forma de compreender o ensino da Arte nas escolas e foram além das artes visuais, reconhecendo a dança, a música e o teatro como linguagens que integram o ensino da arte. A BNCC retoma essa discussão e propõe uma ampliação ao acesso nas escolas em relação as experiências estéticas no ensino da Arte, sempre colocando o aluno como protagonista do seu processo artístico. A BNCC coloca, além dessas linguagens, uma última temática na qual a intitulou como Artes Integradas. Sobre as Artes Integradas podemos afirmar:

- A) A Artes Integradas busca compreender as linguagens como construção humana, histórica, social e cultural, de natureza dinâmica, reconhecendo-as e valorizando-as como formas de significação da realidade e expressão de subjetividades e identidades sociais e culturais.
- B) A Artes Integradas traz a ideia de que os alunos explorem as relações entre as diferentes linguagens e suas práticas, permitindo que, em uma mesma proposta, as corporalidades, visualidades, musicalidades, espacialidades e teatralidades estejam presentes de maneira concomitante. Além de articular as diferentes linguagens e suas práticas, possibilita também o uso das novas tecnologias de informação e comunicação.
- C) A Artes Integradas procura utilizar diferentes linguagens para defender pontos de vista que respeitem o outro e promovam os direitos humanos, a consciência socioambiental e o consumo responsável em âmbito local, regional e global, atuando criticamente frente questões do mundo contemporâneo.
- D) A Artes Integradas traz a ideia de explorar, conhecer, fruir e analisar criticamente práticas e produções artísticas e culturais do seu entorno social de diversas sociedades, em distintos tempos e espaços, para reconhecer a arte como um fenômeno cultural, histórico, social e sensível a diferentes contextos e dialogar com as diversidades

QUESTÃO 24 (Valor: 1)

A Arte Conceitual, de modo geral, opera na contramão dos princípios que norteiam o que seja uma obra de arte e por isso representa um momento tão significativo na história da arte contemporânea. A Arte Conceitual problematiza as concepções de arte e seus sistemas de legitimação, operando não com formas ou objetos, mas com ideias e conceitos. A partir destas afirmações, selecione o item que apresenta as contradições trazidas pela Arte Conceitual e que abalam as estruturas do sistema de arte.

- A) Transitoriedade, reprodutibilidade, contextualização, apropriação.
- B) Transitoriedade, unicidade, contextualização, autonomia.



- C) Permanência, reprodutibilidade, contextualização, apropriação.
- D) Transitoriedade, reprodutibilidade, contextualização, autoria

QUESTÃO 25 (Valor: 1)

A dança, enquanto linguagem, parte, hoje, das diretrizes curriculares no campo da Arte, porém se apresenta, em muitas escolas, ainda distante de uma perspectiva poética e contemporânea. Aos poucos, no entanto, essa perspectiva tem se ampliado, assim como a circulação de conteúdos e os modos de apresentá-los aos estudantes. Esse entendimento corporal é o que fundamenta as criações dos artistas da dança desde o início do século XX, incluindo as proposições de Rudolf Laban, nas quais se pauta a caracterização da linguagem da dança na BNCC (2017, p. 193). Diante disso, podemos afirmar:

- A) A Dança propicia a possibilidade aos seres humanos de observarem a si mesmos em ação. Os humanos são capazes de se verem no ato de se perceber, capazes de pensar as suas emoções e se emocionar por meio da linguagem da dança.
- B) A Dança interage com sons, silêncios e com a música em sintonia com seu modo de perceber, pensar, sentir, conhecer. Enfim, em consonância com sua maneira de ser e estar no mundo.
- C) A Dança se constitui como prática artística pelo pensamento e sentimento do corpo mediante a articulação dos processos cognitivos e das experiências sensíveis implicados no movimento dançado.
- D) Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 26 (Valor: 1)

Na linguagem do teatro existem muitas especificidades, entre elas uma que se difere pela ludicidade e espontaneidade, que são muito utilizados em metodologias nas aulas de Arte e que precisam ser de conhecimento básico de todo professor de artes. De qual especificidade do teatro estamos falando? Assinale a alternativa CORRETA:

- A) Jogos teatrais.
- B) Jogos Dramáticos.
- C) Teatro Imagem.
- D) Teatro Fórum.

QUESTÃO 27 (Valor: 1)

Em 1960, o dramaturgo, diretor e teórico Augusto Boal criou um novo método no modo de fazer teatro, que utiliza técnicas, exercícios e jogos teatrais que estimulam a discussão e a problematização dos mais variados assuntos que envolvem não somente os atores (praticantes) como os espectadores também. Visto como uma metodologia que trabalha o lado artístico, social e político. O objetivo é oferecer uma liberdade criativa às pessoas, para que possam refletir e observar por si só, sem a influência de qualquer ser – tudo isso para qualquer ser, seja ele ator ou não. Assinale a questão que traz no nome CORRETO desse método.

- A) Teatro do observador.
- B) Teatro do improviso.
- C) Teatro do oprimido.
- D) Teatro do possível.



QUESTÃO 28 (Valor: 1)

Patrimônio é o conjunto de objetos, lugares e práticas culturais que são considerados bens de valor para o coletivo, e tem sua importância reconhecida pela sociedade e pelo Estado. O patrimônio cultural é dividido em duas categorias: patrimônio material, formando por bens materiais; e patrimônio imaterial, constituído por práticas, saberes, celebrações e formas vivas de expressão. Reconhecendo a importância de preservar os patrimônios em prol da conservação da cultura e história, em 2012 foi aprovada a Lei nº 911 que aprova o plano municipal de Cultura do Município de Maracajá. Assinale abaixo qual alternativa se refere a patrimônios materiais do município de Maracajá:

- A) Igreja Matriz Nossa Senhora de Guadalupe e Centro Histórico Cultural Avetti, Paladini Zilli.
- B) Igreja Matriz Nossa Senhora da Imaculada Conceição e Gruta Nossa Senhora de Fátima.
- C) Antiga Vila de Comércio e As Casas de Turma.
- D) As alternativas B e C estão corretas.

QUESTÃO 29 (Valor: 1)

Em 1960, o Brasil fervilhava culturalmente, era tempo de festivais e programas musicais ao vivo, transmitidos pela televisão. Multiplicavam-se as canções de protestos contra a situação social e política do país. Vários movimentos culturais aconteceram em diversas épocas e lugares no Brasil, porém existiram dois movimentos que se tornaram fundamentais para a compreensão da arte contemporânea brasileira e para seu papel de destaque no cenário artístico internacional. Assinale a alternativa que corresponde a esses movimentos:

- A) Antropofagia e Tropicalismo.
- B) Tropicalismo e Hip Hop.
- C) Bossa Nova e Tropicalismo.
- D) Antropofagia e Semana de Arte Moderna.

QUESTÃO 30 (Valor: 1)

Na entrada do século XXI, a cultura ocidental, predominantemente europeia, branca e masculina, ainda ocupa de forma hegemônica o repertório presente no ensino da Arte em muitas escolas brasileiras. A diversidade cultural era reconhecida, mas era vista como uma necessidade a ser contemplada pelos currículos para promover o respeito às diferenças escolares, porém sem contemplar a diversidade de culturas e saberes não europeus existentes no Brasil. Como consequência de intensas disputas empreendidas por diversos setores organizados da sociedade, especialmente os movimentos negros, conquistou-se um conjunto de políticas públicas, tais como a aprovação das leis:

- I. A lei nº 10.639, de 2003, conquista dos movimentos sociais, especialmente dos movimentos negros brasileiros, foi um marco da educação intercultural do Brasil: trata-se da primeira lei que prevê a obrigatoriedade, na Educação Básica, do ensino de História da África e das culturas africanas e afro-brasileiras.
- II. A lei nº 11.645, de 2008, promulgada cinco anos depois, complementa a lei anterior, acrescentado o ensino de história e culturas indígenas.
- III. A lei nº 13.006, de 2014, é acrescentado o § 8º ao Art. 26 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; a lei obriga a exibição de filmes de produção nacional constituindo, assim, ao componente

curricular complementar integrado à proposta pedagógica da escola, sendo a sua exibição obrigatória por, no mínimo, 2 (duas) horas mensais.

IV. A lei nº 13.105, de 16 de março de 2015 (Código de Processo Civil), para prever a competência do foro do domicílio da vítima de violência doméstica e familiar para a ação de divórcio, separação judicial, anulação de casamento e reconhecimento da união estável a ser dissolvida, para determinar a intervenção obrigatória do Ministério Público nas ações de família em que figure como parte vítima de violência doméstica e familiar, e para estabelecer a prioridade de tramitação dos procedimentos judiciais em que figure como parte vítima de violência doméstica e familiar.

- A) Todas as alternativas estão corretas.
- B) Apenas a alternativa I está correta.
- C) As alternativas I e II estão corretas.
- D) As alternativas corretas são as I, II e III.

QUESTÃO 31 (Valor: 1)

Da mesma forma que nas outras linguagens artísticas, o trabalho de artes visuais precisa romper com antigos paradigmas acerca do que se considera arte. É de grande importância incluir as visões estéticas contemporâneas desses povos que dialogam com as produções artísticas brasileiras, na medida em que grande parte de nossa população é constituída de afrodescendentes que têm laços espirituais, ritualísticos, musicais, entre outros. Atualmente, muitos artistas contemporâneos possuem produções artísticas com enfoque nas artes afro-brasileiras, com o objetivo não apenas de valorizar a matriz afrodescendente em manifestações como o samba e a capoeira, mas todo o contexto da cultura afro no Brasil. Considerando-se aqui o artista e a sua arte, numere a 2ª coluna de acordo com a 1ª e, após, assinale a alternativa que apresenta a sequência CORRETA.

1



() Arjan Martins

2



() Rosana Paulino



- | | |
|------------------------------------|--|
| <p>() Laís Bodanzky</p> | <p>I. Foi uma das primeiras mulheres a se formar em medicina no Brasil. Inovou, abrindo ateliês de arte para os pacientes psiquiátricos em substituição aos tratamentos desumanos da época.</p> |
| <p>() Rosana Paulino</p> | <p>II. No século XXI, o campo do cinema, até então predominantemente masculino, começou a ser mais ocupado por mulheres. Pensando sobre participação da mulher na sociedade, a cineasta realizou o documentário “Mulheres Olímpicas” (2013) sobre a participação das mulheres em jogos olímpicos e, em 2017, fez o longa-metragem “Como nossos pais”, no qual explora o tema mulher e conta uma história do seu ponto de vista, mostrando as dificuldades que uma mulher que deseja se tornar dramaturga enfrenta.</p> |
| <p>() Nise da Silveira</p> | <p>III. Artista estadunidense que aderiu ao movimento da arte conceitual logo no início da sua carreira, desde então transita por diversas linguagens para tratar de questões como raça, gênero e desigualdade.</p> |
| <p>() Adrian Piper</p> | <p>IV. A artista trabalha com diferentes técnicas, desde a pintura, serigrafia e costura, abordando questões que se relacionam com seu universo pessoal e com temáticas relacionadas à violência, racismo, sexualidade e feminilidade. Em suas temáticas, a artista analisa o modo de como a escravidão reflete nas mulheres afrodescendentes, investigando, por meio de trabalhos seus e de outras mulheres artistas, as relações entre arte e afrodescendência em distintas manifestações artísticas, desde a instalação até a gravura.</p> |

Assinale a alternativa que apresenta a ordem CORRETA, ligando as características à artista.

- A) II – IV – I – III
- B) III – IV – I – II
- C) II – IV – III – I
- D) IV – II – III – I

QUESTÃO 34 (Valor: 1)

Diferentemente de linguagens artísticas como as artes visuais e a música que, apesar das dificuldades, estiveram presentes no ensino básico desde as primeiras concepções do ensino da Arte na escola, a dança tem ainda histórico pouco relevante na educação escolar no Brasil. Sobre essa discussão podemos afirmar:

- A) Em 1997, com a publicação dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN), a dança é tratada pela primeira vez em documento de orientação curricular nacional como uma das linguagens que compõe o componente curricular Arte.
- B) Esta, por sua vez, tornou-se obrigatória pela Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (LDBEN) nº 9.394/96. Apenas em 2 de maio de 2016 foi aprovada a Lei nº 13.278, que altera a redação dos parágrafos 2º e 6º, do Artigo 26, da Lei nº 9394/96, dispondo que as artes visuais, a dança, a música e o teatro constituirão as linguagens a serem abordadas no componente curricular do ensino da Arte.
- C) Pela primeira vez no Brasil, a dança é citada na LDBEN como uma linguagem que integra o ensino da Arte. A promulgação da Base Nacional Comum Curricular (BNCC), pelo parecer do Conselho Nacional de Educação, que reconhece o ensino da dança como parte constituinte do componente curricular Arte.
- D) Todas as alternativas estão corretas.



QUESTÃO 35

Desde seu surgimento, o movimento hip-hop tem como um de seus objetivos denunciar a desigualdade social e racial. Nos Estados Unidos, ele se incorporou à luta pelos direitos civis e pelo fim da segregação racial no país. No entanto, ao longo do tempo, o movimento também se transformou e, em cada lugar onde se instalou, ganhou adeptos, propósitos e características nascidas do encontro com as culturas locais. Assinale a alternativa CORRETA.

I. O surgimento da cultura hip-hop nos Estados Unidos está ligado diretamente ao contexto vivido por habitantes da periferia da cidade de Nova York. A população, em bairros como o Bronx, era majoritariamente negra e latina, composta por descendentes dos africanos escravizados entre os séculos XVII e XIX ou por imigrantes da América Central.

II. O surgimento da cultura hip-hop nos Estados Unidos iniciou em Nova Orleans na década de 1970 e está ligado diretamente ao contexto vivido de extrema pobreza dessa população, que eram descendentes de filhos de escravos africanos que, por meio do hip-hop, denunciavam o descaso e preconceito que viviam.

III. Alguns autores defendem que o movimento hip-hop nasceu nos anos 1970 como alternativa criativa de convívio social em face da situação econômica degradada, da gentrificação e da falta de recursos vividas por essas populações.

IV. Ao contrário do que muitos pensam, o hip-hop não se aglutina o rap, mesmo tendo como suas principais características a temática voltada aos problemas do gueto, o vocabulário também centrado no gueto e a rima marcando a linha rítmica que, mesmo hoje, sendo absorvido pela indústria cultural, ainda mantém uma posição de marginalidade em muitos lugares do mundo.

A) Todas as alternativas estão corretas.

B) Apenas a alternativa I está correta.

C) As alternativas I e III estão corretas.

D) As alternativas corretas são as I, II e III.

QUESTÃO 36 (Valor: 1)

Sobre a avaliação, sabemos que há uma grande dificuldade em fazer a avaliação dos trabalhos de Arte e isso se deve ao grau de subjetividade que se estabelece na relação entre o professor, a produção artística e o estudante. A proposta de uma atividade gera expectativas quanto ao resultado. Essas expectativas decorrem do universo estético referencial dos participantes. É comum formular intenções e ideias que se espera que sejam expressas por meio de técnicas e materiais novos. Baseados nessa realidade, qual alternativa é a CORRETA em relação a avaliação em Arte de acordo com os documentos norteadores:

A) É importante, na hora de avaliar, que o professor valorize não apenas os resultados, mas o processo de trabalho, observando os estudantes no decorrer de suas práticas.

B) Não é recomendável fazer avaliação coletiva, pois é um modo de contornar dificuldades e não estabelecer critérios ligados a subjetividade do aluno.

C) Qualquer estudante pode realizar atividades práticas, isto é, desenhar, pintar, colar, construir, dançar, representar, atuar, produzir e ouvir sons, basta que se sinta motivado para enfrentar o desafio. Baseado nessa realidade, não há necessidade de o professor dar atenção àqueles que têm mais dificuldades, pois se sentindo motivados desenvolverão a autoconfiança.

D) Todas as alternativas estão corretas.



QUESTÃO 37 (Valor: 1)

A avaliação em Arte, em consonância com a BNCC, traz em seus fundamentos para uma integração integral que o aprendizado em arte se dá durante o processo, assim como a aquisição do conhecimento nas dimensões:

- A) São apontadas no mesmo grau de relevância as dimensões: física, social, intelectual, emocional e ética.
- B) Todas as dimensões estão corretas, porém a BNCC enfatiza que na dimensão social é que acontece a avaliação mais importante, pois ela só acontece na sua integridade quando se aprende com o outro.
- C) Todas as dimensões são citadas, no entanto, a dimensão ética, segundo a BNCC, é que deve ser levada em consideração na hora de avaliar, pois nessa dimensão se aprende respeitando e reconhecendo o saber de todos.
- D) A BNCC aponta que a dimensão emocional deve ser evidenciada de forma mais relevante que a intelectual, pois a cognição é pouco explorada numa produção de arte.

QUESTÃO 38 (Valor: 1)

Propiciar conhecimento, no que diz respeito ao processo de construção de uma nação, é oferecer ao aluno a oportunidade de olhar o passado, bem com o presente. Considera-se fundamental que o povo brasileiro tenha conhecimento acerca do sofrimento que as sociedades africanas e indígenas foram expostas, favorecendo uma melhor compreensão das atitudes tomadas pelos índios no decorrer da história do Brasil, conhecimento que deve ser adquirido desde o início da fase escolar, especificamente para os alunos do Ensino Fundamental e Médio. No intuito de propiciar ao professor uma exploração abrangente em relação à história indígena, nas escolas podemos afirmar que trabalhar a arte indígena nas aulas de Arte tem como objetivo:

- A) Fazer associações às tradições negras e indígenas usando como exemplos a música, a culinária, as artes plásticas entre outros.
- B) Esclarecer que apesar da violência e destruição sofridas, ocasionaram contribuições positivas e criativas que refletem até hoje na história do Brasil.
- C) Destacar a contribuição indígena na cultura até os dias atuais.
- D) Todas as alternativas estão corretas.

QUESTÃO 39 (Valor: 1)

Na arte musical os processos de hibridização cultural são constantes. O contato entre as diversas formas de fazer música enriquece a prática musical. A música, desde tempos imemoriais, apresenta características de estímulos à socialização. Baseado neste contexto, o que é INCORRETO afirmar:

- A) O ensino da música na escola tem como um dos objetivos despertar a reflexão sobre a identidade musical dos estudantes.
- B) O ensino da música busca compreender as diferentes musicalidades, considerando seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida.
- C) As identidades musicais não são construídas com base na absorção de múltiplas influências.
- D) A música, assim como outras linguagens artísticas, é uma ferramenta para o reconhecimento e o respeito das diferenças entre os indivíduos, suas culturas e entre os diferentes agrupamentos humanos.



QUESTÃO 40 (Valor: 1)

O início do século XX foi marcado pelo surgimento de inúmeros movimentos vanguardistas. O Dadaísmo, que ocorreu no período de 1916 a 1922, tem características especiais e marcantes. Assinale abaixo a única opção que NÃO caracteriza o Dadaísmo.

- A) Libertar a pintura dos objetos, provocando, sistematicamente, formas puras, planificadas, inventadas pela imaginação.
- B) Destruir e negar todas as formas de arte através de comportamentos arbitrários e absurdos.
- C) Expressar o caos espiritual da vida moderna.
- D) Apresentar espetáculos provocadores com a utilização de meios incongruentes.